



Mithra Nezhad

DESIGN STRATEGIN, CREATIVE TECHNOLOGIST, PROJEKTMANAGERIN

Profil

Mithra Nezhad (sie/ihr)

Erfahrene Designstrategin und Projektmanagerin mit B.A.-Abschlüsse in Interaktionsgestaltung und Industrie Design. Tiefgreifende Erfahrung in UX/UI Design, unter Verwendung von nutzerzentrierten Methoden.

Berufserfahrung

Creative Technologist & Projekt Managerin, Oyouun gUG., Berlin

MÄRZ 2023 – DEZEMBER 2023

Projektmanagement des Projekts Oyouun-MediaLab (Hauptprojekt): Als Projektleiterin des MediaLab-Projekts habe ich mich dafür eingesetzt, den Zugang zur Technologie zu demokratisieren, mit einem besonderen Fokus auf die Stärkung von BI POC-Künstlerinnen in Berlin. Zusätzlich habe ich Design-Thinking-Workshops initiiert und durchgeführt, um das Engagement der Gemeinschaft mit Technologie und ihre einzigartigen Herangehensweisen daran besser zu verstehen. Durch diese Workshops wollten wir nicht nur marginalisierte Künstlerinnen stärken, sondern auch wertvolle Einblicke in ihre Bedürfnisse innerhalb der technologischen Landschaft gewinnen.

Kreativtechnologin: Als Kreativtechnologin bei Oyouun umfassten meine Aufgaben die Durchführung von Technologie-Screenings und den Aufbau der Infrastruktur für die digitalen und physischen Räume der Organisation. Ich habe aktiv nach zugänglichen Hardware- und Softwarelösungen gesucht, um das Team in verschiedenen Bereichen wie Eventmanagement, Produktion und Kommunikation zu unterstützen. Meine Rolle bestand darin, innovative Werkzeuge und Ressourcen zu identifizieren, die mit der Vision und den Zielen von Oyouun übereinstimmen, um reibungslose Abläufe und effiziente Arbeitsabläufe in allen Projekten und Initiativen sicherzustellen.

Digitale Kunstkuratorin: Als digitale Kunstkuratorin bestand meine Rolle darin, mit dem kuratorischen Team zusammenzuarbeiten, um verschiedene digitale Kunstprojekte und Präsentationen zu kuratieren, zu planen und zu installieren. Ich spielte eine entscheidende Rolle bei der Identifizierung geeigneter Räume innerhalb von Oyouun für die Präsentation dieser Projekte und gewährleistete durch sorgfältige Berücksichtigung technischer Lösungen eine optimale Präsentationsqualität. Darüber hinaus habe ich umfassende Bewertungen von Projekten durchgeführt und mich in regelmäßigem Austausch mit Künstlerinnen befunden, um ihre nahtlose Integration in die Räume von Oyouun zu erleichtern.

Design Strategin, Healy GmbH, Berlin

MAI 2021 – SEPTEMBER 2022

Als Designstrategin im Marketing und als Branding-Projektmanagerin bei Healy habe ich die umfassende Neugestaltung der Healy-Marke geleitet, die sowohl visuelle als auch konzeptionelle Aspekte umfasste. Durch gemeinsame Workshops und Besprechungen mit verschiedenen Teams habe ich Erkenntnisse und Ideen gesammelt, um eine einzigartige Markenidentität zu entwickeln, die mit den Werten und Zielen des Unternehmens übereinstimmt. Dies umfasste die Erstellung visueller

Persönliche Angaben

Berlin

Deutschland

017672426809

mithra.nezhad@gmail.com

Links

[Portfolio](#)

[linkedin](#)

[Medium](#)

Fähigkeiten

Adobe Graphic Softwares:
Adobe XD, Illustrator, InDesign,
Photoshop, PDF, Firefy

Prototyping Tools: Figma, Sketch,
AxureRP, Adobe XD

Content Management:
Webdevelopment, WordPress,
Typo3, Strapi

Project Management: Asana,
Notion, Trello

Frameworks: HTML5, CSS3, less,
Tailwind

JavaScript

ReactJs, NextJs, Python

Adobe Video/Motion: Adobe
Premier, After Effects

Sound Production: Adobe
Audition, GarageBand, Logic

Autodesk: AutoCAD, 3D Studio
MAX, Vray

Engines: Unity, Unreal Engine

C#, C++

Elemente wie Logos, Farbschemata, Typografie und Bildsprache sowie textuelle Elemente für Marketingmaterialien, Produktverpackungen und Anleitungen. Darüber hinaus habe ich Richtlinien für das Design für verschiedene Abteilungen etabliert, um Designmaterialien und Vorlagen aus einer aktualisierten Quelle abzurufen und zu nutzen, um Konsistenz und Kohärenz über alle Berührungspunkte

Interaktionsgestalterin - Research Assistant, Fraunhofer IAO,, Stuttgart

FEBRUAR 2018 – AUGUST 2020

Während meines Studiums im Fach Interaction Design an der HfG Schwäbisch Gmünd hatte ich gleichzeitig eine Position als wissenschaftliche Mitarbeiterin, UI/UX Designerin und Frontend-Entwicklerin im Bereich Human-Machine Interaction am Fraunhofer IAO inne. Diese Rolle ermöglichte es mir, theoretisches Wissen nahtlos mit praktischer Anwendung zu verbinden und wertvolle praktische Erfahrungen zu sammeln. Eigenständig arbeitend führte ich unabhängige Forschung durch, plante Projekte und traf Entscheidungen, indem ich Projekte von der Konzeption bis zur Umsetzung initiierte. Besonders bemerkenswert war meine Freiheit, Projektteams auszuwählen und zu leiten, um Zusammenarbeit zur Erreichung der Projektziele zu fördern und eine rechtzeitige Projektübergabe sicherzustellen. Meine Aufgaben umfassten UI/UX Design und Frontend-Entwicklung, wodurch ich zum erfolgreichen Abschluss von Projekten und zur Erreichung der angestrebten Ergebnisse beitrug. Diese Doppelrolle des Studierens und Arbeitens im Bereich Interaction Design bereicherte meine Expertise und legte eine solide Wissensgrundlage in diesem Bereich. Einige dieser Projekte umfassten:

- UI-Design und Frontend-Entwicklung für das Projekt BIEC
- Leitung des Designs in einem Industrie-4.0-Projekt mit Schwerpunkt auf positionsbezogener Technologie
- Design, Prototypenbau und Durchführung von Benutzertests mit einer taktilen Weste (Projekt bHaptics)
- Gestaltung interaktiver 3D-Simulationen für Benutzertests in der virtuellen Realität (Verschiedene Projekte)

Graphic & Web Designerin, IPRI-Institute,, Stuttgart

APRIL 2017 – JANUAR 2018

Während meiner Tätigkeit als studentische Hilfskraft am I PRI-Institut lag mein Schwerpunkt hauptsächlich auf der Erledigung von Aufgaben, darunter:

- Gestaltung und Inhaltsverwaltung der Website des Instituts
- Erstellung visueller Materialien für Präsentationen, Veranstaltungen, Kommunikation usw., einschließlich visuellem Design, Videodesign und Fotodesign.

Industriedesignerin, FNS Mechanical Engineering,, Kashan-Iran

NOVEMBER 2014 – MÄRZ 2015

Als Industriedesignerin bei FNS leitete ich ein Projekt zur Gestaltung und Konstruktion einer Teppichgarn-Wickelmaschine im Iran. Mit der Aufgabe, Merkmale verschiedener Maschinen in einer umfassenden Einheit zu integrieren, konzentrierte ich mich auf die Gestaltung einer robusten Struktur, die hohen Drehmomenten standhalten und mehrere Kassetten von Garnwicklern aufnehmen konnte. Durch den Einsatz von Design-Sprints leitete ich Brainstorming-Sitzungen, um die Maschine zu konzipieren, und übersetzte Ideen mithilfe von CAD-Software in detaillierte technische Zeichnungen und 3D-Modelle. Ich überwachte die Entwicklung von Prototypen, um Designkonzepte zu validieren, und verfeinerte sie iterativ für optimale Funktionalität und Leistung. Durch umfangreiche Recherchen zu Produktionsmethoden und Materialien priorisierte ich Langlebigkeit und Effizienz.

Sprachen

Farsi

German

English

Hobbys

Playing Chess

Meditation und Yoga

Long Hiking

Musical Instrument

Live Modeling (Fashion)

HardTechno DJ

Unter Einhaltung der DIN- und ISO-Normen gewährleistete ich die Einhaltung der gesetzlichen Vorschriften und die Produktqualität. Das Ergebnis war eine

Design Teamlead, Arxe Cooperation,, Tehran

SEPTEMBER 2012 – NOVEMBER 2014

Als Teamleiterin des Designs bei der Arxe Cooperation Group habe ich ein Team von fünf Grafk- und Webdesignern geleitet, das sich darauf konzentrierte, umfassende Designlösungen für kleine und mittelständische Unternehmen im Iran bereitzustellen. Unser Portfolio umfasste Unternehmensidentität, Webdesign, Produktgestaltung, Kommunikationsdesign und Verpackungsprojekte. Eine meiner Hauptaufgaben war es, Designinitiativen für die Unternehmensidentität zu leiten, um sicherzustellen, dass jeder Kunde ein konsistentes und professionelles Markenbild erhielt. Ich überwachte jeden Aspekt des Prozesses, angefangen bei der Logoentwicklung bis hin zu Markenrichtlinien, um Kohärenz und Wirkung zu gewährleisten. Zusätzlich habe ich den gesamten Produktgestaltungsprozess von der Konzeptentwicklung bis zur endgültigen Ausführung geleitet. Wir lieferten Produkte, die die Erwartungen der Kunden übertrafen, indem wir Funktionalität und ästhetischen Anspruch ausbalancierten. Des Weiteren koordinierte ich die Produktion von digitalen und gedruckten Marketingmaterialien sowie Verpackungsdesigns und sorgte dabei für hohe Qualitätsstandards und eine effektive Markenbotschaft. Durch strategische Führung und Zusammenarbeit trugen unsere Bemühungen zum Erfolg und Wachstum zahlreicher Unternehmen bei und etablierten die Arxe Cooperation Group als vertrauenswürdigen Partner in der Designbranche.

Ausbildung

Bachelor of Arts, HfG Schwäbisch Gmünd,, Stuttgart

OKTOBER 2016 – FEBRUAR 2020

Erasmus Studentin in Medientechnologie,, HdM Stuttgart,, Stuttgart

FEBRUAR 2015 – FEBRUAR 2016

Bachelor of Arts, Azad Universität, Fakultät Tehran Zentrum,, Tehran

SEPTEMBER 2004 – SEPTEMBER 2010

Ausbildung in Computer-Graphics,, Iran-Canada Institut,, Tehran

APRIL 2002 – AUGUST 2004